

Les adverbes de fréquence.
4a

Always

Toujours

Usually

Habituellement

Frequently

Fréquemment

Often

Souvent

Sometimes

Parfois

Rarely

Rarement

Seldom

Rarement

Never + FA

Jamais

Verbe normal : on les place **avant** le verbe .

Verbe ou aux. être : on les place **après** to be.

How often do you eat fish ?

I often eat cheese.

I don't often eat lobster.

I am always happy.

She is often smiling.

Le redoublement des consonnes.
4b

2-cvc

running

CVC X 2

to plant

I am plant**ing** a tree.

to cut

I am cut**ting** a tree.

to fix

I am fix**ing** a bag.

to quit

I am quit**ting** my job.

La lettre X fait le son [ks] donc elle est considérée comme 2 consonnes.

La succession des lettres QU est considérée comme une consonne.

Les formes - Etape 1.
411

Être ?

Non

Oui

Do

Do

S do Vb.

S **is**...

S **are**....

S **am**....

La méthode : étape 1.

Il faut se poser la question :

"Est-ce qu'on a affaire au verbe être ?"

Si la réponse est **non** : on a l'auxiliaire DO !

je ne le vois pas, je ne l'entends pas mais il est là quand même, entre le sujet et le verbe.

Si la réponse est **oui**:

il n'y a pas de DO. C'est l'auxiliaire être qui va faire le travail.

Moyen mnémo-technique: "IS ARE AM PAS DO !"

Les formes - Verbe normal - FA -> FN.
412

She dances.

1: être ?

2: être -> DO.

FA : She **do** dances.

↓ ↓ ↓

FN : She **does not** dance.

She **doesn't** dance.

La méthode :

1: Est-ce qu'on a affaire au verbe être ?

Non, donc on a l'auxiliaire DO, je ne le vois pas, je ne l'entends pas mais il est là quand même ... ( ... entre le sujet et le verbe. )

2: Forme négative :

Tout descend en ligne droite et je rajoute NOT ... (Not est la MARQUE de la négation.)

... à droite de l'auxiliaire.

3: S'il y a une marque de la 3ème personne du singulier du présent simple, elle va se coller à DO comme à un aimant... (en prenant un E au passage).

4 : Je compte mes marques.

Une seule marque d'un même type par unité de sens !

Les formes - Verbe normal - FA -> Fi.
413

She dances.

1: être ?

2: être -> DO.

FA : She **do** dances.

↙ ↘ ↓

FI : **Does** she dance ?

La méthode :

1: Est-ce qu'on a affaire au verbe être ?

Non, donc on a l'auxiliaire DO, je ne le vois pas, je ne l'entends pas mais il est là quand même ... ( ... entre le sujet et le verbe. )

2: Forme interrogative :

Tout descend en ligne droite SAUF le sujet et l'auxiliaire qui descendent en se croisant, échangeant leur place.

3: S'il y a une marque de la 3ème personne du singulier du présent simple, elle va se coller à DO comme à un aimant... (en prenant un E au passage).

4 : Je compte mes marques.

Une seule marque d'un même type par unité de sens !

Les formes - Verbe normal - FA -> FiN.
414

She dances.

1: être ?

2: être -> DO.

FA : She **do** dances.

↙ ↘ ↓

FIN : **Doesn't** she dance ?

La méthode :

1: Est-ce qu'on a affaire au verbe être ?

Non, donc on a l'auxiliaire DO, je ne le vois pas, je ne l'entends pas mais il est là quand même ... ( ... entre le sujet et le verbe. )

2: Forme interrogative-négative :

Tout descend en ligne droite SAUF le sujet et l'auxiliaire qui descendent en se croisant, échangeant leur place, et je rajoute la marque de la négation obligatoirement contractée.

3: S'il y a une marque de la 3ème personne du singulier du présent simple, elle va se coller à DO comme à un aimant... (en prenant un E au passage).

4 : Je compte mes marques.

Une seule marque d'un même type par unité de sens !

Les formes - Verbe être - FA -> FN.
415

She is dancing.

1: être ?

2: être -> DO.

FA : She **is** dancing.

↓ ↓ ↓

FN : She **is not** dancing.

She **isn't** dancing.

La méthode :

1: Est-ce qu'on a affaire au verbe être ?

Oui, donc on pas a l'auxiliaire DO, C'est "be" qui va faire le travail.

2: Forme négative :

Tout descend en ligne droite et je rajoute NOT ... (Not est la MARQUE de la négation.)

... à droite de l'auxiliaire.

3: Je compte mes marques.

Une seule marque d'un même type par unité de sens !

Les formes - Verbe être - FA -> Fi.
416

She is dancing.

1: être ?

2: être -> DO.

FA : She **is** dancing.

↙ ↘ ↓

FI : **Is** she dancing ?

La méthode :

1: Est-ce qu'on a affaire au verbe être ?

Oui, donc on pas a l'auxiliaire DO, C'est "be" qui va faire le travail.

2: Forme interrogative :

Tout descend en ligne droite sauf le sujet et le verbe être qui descendent en se croisant, échangeant ainsi leur places.

3: Je n'oublie pas la ponctuation !

Les formes - Verbe être - FA -> FiN.
417

She is dancing.

1: être ?

2: être -> DO.

FA : She **is** dancing.

↙ ↘ ↓

FIN : **Isn't** she dancing ?

La méthode :

1: Est-ce qu'on a affaire au verbe être ?

Oui, donc on pas a l'auxiliaire DO, C'est "be" qui va faire le travail.

2: Forme interro-négative :

Tout descend en ligne droite sauf le sujet et le verbe être qui descendent en se croisant, échangeant ainsi leurs places.

3: Je rajoute la marque de la négation obligatoirement contractée.

Les formes - To be : précisions importantes.
418

She is dancing.

She is happy.

La methode ne change pas !

I am happy.

You are a good person.

He is very sad.

She is a girl.

It is blue.

We are on a boat.

You are at the beach.

They are in the car.

To be est un verbe.

To be est un auxiliaire.

I am eating my soup.

You are singing a song.

He is driving.

She is sleeping.

It is raining.

We are smiling.

You are dancing.

They are watching TV.

Aucune différence pour les formes !  
Pas de DO lors des passages !

FA : She is dancing/happy.

FN : She isn't dancing/happy.

FI : Is she dancing/happy ?

FIN : Isn't she dancing/happy ?